

ÆFESTIVAL 2026

Manoush Ruken Toth

Piano

« Un sens remarquable du style, de l'énergie et de l'esprit ! Panache et couleur à profusion, avec des traits merveilleusement bien articulés. Une interprète née, dotée d'un talent inné pour toucher le public et communiquer avec lui ! »

– Norma Fisher

Programme

Les Soirées de Nazelles, FP 84

Francis Poulenc

1. Prélude – Extrêmement animé et décidé
2. Variations:
 - I. Le comble de la distinction – Vif et gai
 - II. Le cœur sur la main – Modéré
 - III. La désinvolture et la discrétion – Presto
 - IV. La suite dans les idées – Très large et pompeux
 - V. Le charme enjôleur – Très allant
 - VI. Le contentement de soi – Très vite et très sec
 - VII. Le goût du malheur – Lent et mélancolique
 - VIII. L'alerte vieillesse – Très rapide et bien sec
3. Cadence – Très large et très librement
4. Final – Follement vite, mais très précis

Sonate pour piano en fa majeur, K. 280

Wolfgang Amadeus Mozart

- I. Allegro assai
- II. Adagio
- III. Presto

Carnaval de Vienne, op. 26

Robert Schumann

- I. Allegro – Très animé
- II. Romance – Assez lent
- III. Scherzino
- IV. Intermezzo – Avec la plus grande énergie
- V. Finale – Extrêmement animé