

Æ FESTIVAL 2026

Manoush Ruken Toth

Klavier

„Ein überwältigendes Gespür für Stil, Energie und Esprit! Panache und Farbenreichtum im Überfluss, mit wunderbar klar artikulierten Passagen. Eine geborene Bühnenpersönlichkeit mit einem angeborenem Talent, das Publikum zu erreichen und mit ihm zu kommunizieren!“

– Norma Fisher

Programm

Die Abende von Nazelles, FP 84

Francis Poulenc

1. Präambel – Äusserst lebhaft und entschlossen
2. Variationen:
 - I. Der Gipfel der Vornehmheit – Lebhaft und heiter
 - II. Das Herz auf der Hand – Mässig
 - III. Ungezwungenheit und Diskretion – Presto
 - IV. Beharrlichkeit – Sehr breit und pompös
 - V. Der verführerische Charme – Sehr fließend
 - VI. Selbstzufriedenheit – Sehr schnell und sehr trocken
 - VII. Die Vorliebe für das Unglück – Langsam und melancholisch
 - VIII. Das rüstige Alter – Sehr schnell und sehr trocken
3. Kadenz – Sehr breit und sehr frei
4. Finale – Wahnsinnig schnell, aber sehr präzise

Klaviersonate F-Dur, KV 280

Wolfgang Amadeus Mozart

- I. Allegro assai
- II. Adagio
- III. Presto

Faschingsschwank aus Wien, op. 26

Robert Schumann

- I. Allegro – Sehr lebhaft
- II. Romanze – Ziemlich langsam
- III. Scherzino
- IV. Intermezzo – Mit grösster Energie
- V. Finale – Höchst lebhaft